

## **Zeichnen nach dem lebenden Modell:**

In diesem Kurs konzentrieren wir uns darauf, die menschliche Figur nach dem lebenden Modell mit traditionellen Materialien und Methoden zu zeichnen.

Der Schwerpunkt liegt auf Gestik, Proportion, Struktur und Anatomie.

Angelehnt an die Methoden der École des Beaux-Arts des 19. Jahrhunderts werden Sie angeleitet, einen einfachen Ansatz zu erlernen, den Sie in Ihrer eigenen künstlerischen Arbeit anwenden können.

Ziel ist es nicht nur, das zu zeichnen, was Sie sehen, sondern es auch zu verstehen.

Zu lernen, was zu tun ist, wenn man sich festgefahren fühlt, ist eine der zielführendsten Errungenschaften auf Ihrem künstlerischen Weg. Mit diesen akademischen Methoden im Hinterkopf können Sie systematische Schritte verfolgen, die zu einem gewünschten Ergebnis führen – ohne das Gefühl des Stillstands.

## **Materialien:**

- Papierwischer, (Stumps)
- Handgeschöpftes Papier oder Aquarellpapier (z.B. Arches), Größe A2,
- Nitram Zeichenkohle HB,
- Knetradiergummi,
- Schleifbrett zum Spitzen der Kohle,
- Schwarze Conté-Kreide

## **Drawing the figure from life:**

In this course we will focus on drawing a figure drawing from life with traditional materials and methods.

The focus will be on gesture, proportion, structure and anatomy. Following methods of the École des Beaux-Arts from the 19th century, you will be guided to learn a simple approach you can use in your own artwork.

The goal is to not only draw what you see, but to understand it. Learning what to do when you feel stuck is one of the most powerful accomplishments on your artistic journey and with these academic methods in mind, you can follow systematic steps that will lead you to a wanted result without the feeling of stagnating.

## **Materials:**

Paper stumps,  
Hand woven paper or Aquarell paper (Arches) size A2,  
HB Charcoal Nitram,  
Kneadable Eraser,  
Sander to sharpen Charcoal.  
Black Conte crayon